

VPT Academy Belichting bij opera Madama Butterfly



'Hoe het licht van Robert Wilson de voorstelling maakt'

Datum: Donderdag 11 april 2019
Locatie: Nationale Opera & Ballet, Amsterdam
Tijd: 10:00 uur – 17:00 uur
Borrel vanaf 16:00 uur

NATIONALE
OPERA &
BALLET

Programma

- 10:00 uur **Welkom in Odeonzaal**
- 10:30 uur **Inleiding**
door Cor van den Brink (Nationale Opera & Ballet)
- 10:35 uur **The Watermill Center in relatie tot Robert Wilson**
door Theun Mosk
- 11:05 uur **Behind the scenes, bezoek aan diverse werkplaatsen**
- 12:15 uur **Theatre lighting**
door A.J. Weissbard
- 13:00 uur **Lunch**
- 13:45 uur **Inleiding Madama Butterfly**
door Joke Dame (Nationale Opera & Ballet)
- 14:15 uur **Het standaard lichtplan van Nationale Opera & Ballet, technische vernieuwingen en wat wordt er aan apparatuur in eigen beheer gemaakt?**
door Pieter Huijgen (Nationale Opera & Ballet)
- 14:45 uur **Hoe (her)belichten we Madama Butterfly nu en in de toekomst?**
door Cor van den Brink (Nationale Opera & Ballet)
- 15:30 uur **Bijwonen regierepetitie Madama Butterfly**
- 16:00 uur **Afsluiting, netwerkborrel**
- 17:00 uur **Einde**

Gastprekers



A.J. Weissbard is een Amerikaanse lichtontwerper en kunstenaar die wereldwijd ontwerpt voor theater, tentoonstellingen, architecturale installaties, evenementen en de mode-industrie. Hij werkte in zijn carrière samen met vele ontwerpers en kunstenaars waaronder Robert Wilson. Zijn werk was te zien in grote operahuizen, theaters, op festivals en in vooraanstaande musea in meer dan 40 landen. Hij kreeg een Golden Mask Award voor beste lichtontwerper en een IFSArts Award voor belichting. Hij geeft les aan verschillende universiteiten wereldwijd.



Pieter Huijgen studeerde Elektrotechniek en Technische Bedrijfskunde in Utrecht en werkt sinds 2004 bij Nationale Opera & Ballet, waar hij sinds 2017 hoofd is van de afdelingen Toneel en Belichting. Pieter maakte licht- en video-ontwerpen voor o.a. het ABN AMRO World Tennis Tournament en de TEFAF in Maastricht en is als show control engineer betrokken bij de bouw van diverse internationale musea.



Cor van den Brink werkt sinds 1990 bij Nationale Opera & Ballet en heeft zich ontwikkeld tot eerste belichter. Hij ziet er op toe dat de belichting in balans is met de inhoud van een voorstelling. Zijn passie is al 33 jaar lang schilderen met licht. Hij leerde alle facetten van het vak al werkende zich eigen te maken, door te zien en te doen. Zijn hoogste doel bij iedere voorstelling is “theaterbezoekers meenemen naar een andere wereld”. Naast zijn onregelmatige werkdagen bij de NO&B werkt Cor aan freelanceopdrachten. Hij maakt lichtontwerpen voor muziek-, dans-, toneel- en operavoorstellingen. Daarnaast huren theaters over de hele wereld hem in om al bestaande voorstellingen uit te voeren als ‘associate lighting designer.’



Theun Mosk is theatermaker, decor- en lichtontwerper en maakt autonome installaties. Hij studeerde aan de Academie voor Dans & Theater in Amsterdam (opleiding theatermaker, techniek en theater), aan de Gerrit Rietveld Academie (scenografie). Mosk ontving in 2007 de Charlotte Köhler Prijs en was één van de geselecteerde Nederlandse ontwerpers voor de Praag Quadriënnale (2007 en 2011). Hij heeft vaste samenwerkingsverbanden met theaterregisseurs als Marcus Azzini (Toneelgroep Oostpool), Jetse Batelaan (Theater Artemis), Paul Koek (Veenfabriek / Schauspielhaus Bochum), Boukje Schweigman (Schweigman&) en de Amerikaanse kunstenaar Robert Wilson. Verder maakte hij o.a. ontwerpen voor mode-illustrator Piet Paris, choreografe Ann van den Broek, choreograaf Medhi Walerski (Nederlands Dans Theater) en componist en regisseur Michel van der Aa. Naast theater werkt Mosk ook samen met Nederlands Fotomuseum en Maritiem Museum in Rotterdam, Designmuseum in Den Bosch en het Fries Natuurmuseum voor de Europese Culturele Hoofdstad 2018. In september 2017 werd de VSCD Prosceniumprijs aan hem uitgereikt voor zijn wezenlijke bijdrage aan het Nederlandse toneel.